

HARMAN PROFESSIONAL INKJET

by Hahnemühle

Dwie legendy.
Jeden papier.

Artystyczne podłoża archiwalne
do cyfrowego druku atramentowego

	Podłoże barytowe	Podłoże bawełniane	Podłoże artystyczne	Błyszczące	Matowe	Archiwalne	Odcień bieli	A4 – 210x297 mm 8.5 x 11" 30 / 5 arkuszy*	A3 – 297x420 mm 11 x 17" 30 arkuszy	A3+ – 329x483 mm 13 x 19" 30 arkuszy	A2 – 420x594 mm 17 x 22" 30 arkuszy	17" x15m Role 49'	24" x15m Role 49'	36" x15m Role 49'	44" x15m Role 49'	60" x15m Role 49'
Mat Cotton Smooth		●			●	●	white	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Mat Cotton Textured		●			●	●	white	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gloss Art Fibre			●	●	●	●	white	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gloss Art Fibre Warmtone			●	●	●	●	warmtone	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gloss Baryta		●		●	●	●	white	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Gloss Baryta Warmtone		●		●	●	●	warmtone	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Canvas	●			●	●	●	white	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Przeznaczone do drukarek z tuszami pigmentowymi i barwnikowymi, np. **canon@**, **epson@**, **hp@**

Formaty rolkowe dostępne jedynie w USA
* nie dostępne w USA

HARMAN
PROFESSIONAL
INKJET
by Hahnemühle

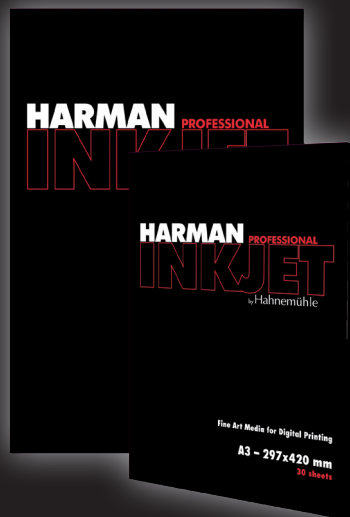
Hahnemühle FineArt GmbH, Hahnestr. 5, D-37586 Dassel, Germany
www.hahnemuehle.com/harmanbyhahnemuehle
dfa@hahnemuehle.de

Medikon Polska Sp. z o.o., Cyklamienów 7, 04-798 Warszawa, Polska
www.medikon.pl, fotografia@medikon.pl

Dwie legendy - Jeden papier

Hahnemühle i HARMAN, dwie firmy znane z doświadczenia i perfekcji, połączyły swoje siły, by stworzyć rodzinę siedmiu podłoży dla wyrafinowanego artystycznego druku atramentowego.

Nazwa HARMAN pochodzi od Alfreda Harmana, założyciela firmy ILFORD. Jako wiodący producent czarno-białych papierów fotograficznych ILFORD jest dobrze znany na całym świecie, szczególnie fanom klasycznych papierów barytowych. HARMAN technology Ltd przejęło w 2005 roku produkcję tradycyjnych czarno-białych papierów fotograficznych ILFORD. Od tej pory, rozwój nowych warstw do druku atramentowego umożliwił stworzenie przez HARMANa najlepszych mediów do druku atramentowego o wygładzie i wrażeniu tradycyjnych papierów światłoczułych.



Hahnemühle to tradycja, jakość i doświadczenie na polu produkcji papierów. Już w 1998 roku, firma wypuściła pierwsze prawdziwie artystyczne papiery do druku atramentowego. Dziś, Hahnemühle utrzymuje swoją wiodącą pozycję na rynku papierów artystycznych. Podłoża wytwarzane przez producenta, posiadającego ponad 400 letnie doświadczenie, mają muzealną jakość i zaspokajają najwyższe wymagania pod względem estetyki i trwałości.

HARMAN Professional Inkjet wytwarzane przez Hahnemühle łączy doświadczenie obu firm i owocuje bezkompromisową jakością druku. Liniję tworzy sześć papierów artystycznych i jedno płótno. Do wyboru są:

- wykończenia matowe lub błyszczące
- powierzchnie gładkie lub strukturalne
- podłoża o odcieniu bieli lub ciepłej bieli

Artysta fotograf w każdym wydruku może podkreślić indywidualny charakter zdjęcia, tak, by osiągnąć zamierzony rezultat wizualny i pożądane wrażenie nawet u najbardziej wymagających odbiorców.

Artystyczne podłoża archiwalne do druku

Matt Cotton Smooth

300 gsm, 100% bawełna, biały, matowy
Wytworna matowa powierzchnia o gładkim wykończeniu znakomicie dopełnia przyjemne wrażenie tego papieru z czystej bawełny.

Matt Cotton Textured

300 gsm, 100% bawełna, biały, matowy
Wytworna matowa powierzchnia o strukturze papieru akwarelowego nadaje temu bawełnianemu papierowi niepowtarzalny charakter.

Gloss Art Fibre

300 gsm, 100% alfa-celuloza, biały, błyszczący
Papier z czystej miazgi - urzeka połyskiem i subtelnym blaskiem.

Gloss Art Fibre Warmtone

300 gsm, 100% alfa-celuloza, biały o ciepłym odcieniu, błyszczący
Ciepły biały odcień i delikatny połysk nadaje obrazom drukowanym na tym artystycznym papierze wybitny wygląd.

Gloss Baryta

320 gsm, 100% alfa-celuloza, biały, błyszczący
Prawdziwy papier barytowy do wydruków artystycznych. Wielowarstwowa struktura zapewnia wyjątkowo gładką i błyszczącą powierzchnię.

Gloss Baryta Warmtone

320 gsm, 100% alfa-celuloza, biały o ciepłym odcieniu, błyszczący
Zbudowany jak Gloss Baryta lecz o cieplejszym odcieniu.

Canvas

450 gsm, polibawełna, biały
Plecione z włókien białe płótno zapewnia ekstremalnie drobną strukturę tkaniny. Idealne do reprodukcji mocowanych na bieżym.